

**PER TRIPPLIA**  
Adolfo Bioy Casares, *Caravallo di Ferro*, 303 pagine, 15,00 euro

●●●●○



Un giorno i giovani di Buenos Aires si svegliano e decidono di eliminare tutti i vecchi - che chiamano i "maia-

li" - della città. Così Isidro Vidal, un uomo di mezz'età, divorziato e in pensione, si muove spaesato per le strade di una Buenos Aires surreale, assistendo impotente alla morte dei suoi amici più stretti, che tra di loro si chiamano affettuosamente "i ragazzi". Con una scrittura leggera ma al tempo stesso angosciante, Casares truccia un'allegoria spietata della solitudine e della vecchiaia. Ma nel suo mondo assurdo può anche nascere una storia d'amore sorprendente. (cde)

#### CANDAULE

Roberto Sacchetti, *Solferino Editrice*, 184 pagine, 12,50 euro

●●●●○



Lo scapigliato Roberto Sacchetti riscrisse nel 1879 un'antica leggenda riportata da Erodoto. Re Candaule per vantarsi della bellezza della regina, la mostra di nudo al cortigiano Gige. Ma la sua superbia gli si ritorce contro. Il libro di Sacchetti viene ristampato oggi per la prima volta e la nuova edizione permette di apprezzare le novità introdotte dall'autore rispetto al racconto originale. Con largo anticipo sui tempi, Sacchetti infatti attribuisce alla protagonista idee femministe, come la difesa dell'indipendenza economica delle donne e del diritto al divorzio. E aggiunge un'inedita

scena di un'inedita

1. **SERGIO LUZZATTO**, Padre Pio, Miracoli e politica nell'Italia del Novecento (Unaudi)

2. **PAWEŁ HUELLE**, Mercedes-Benz (Voland)

3. **AHARON APPLEFIELD**, Badenheim 1939 (Guanda)

#### IL TEMPO DI ARRIVARE

Jole Severi Silvestrini, *Socera*, 126 pagine, 13,00 euro

●●●●○



Roma, un pomeriggio d'ottobre. Una pioggia torrenziale si abbatte sulla città. Margherita riceve una

chiamata allarmata dal marito, Luca, che è stato ricoverato all'ospedale per un infarto. La donna si precipita a prendere il treno urbano che dovrebbe portarla da lui, ma la sua corsa si interrompe presto a causa del maltempo e lei si ritrova chiusa nel vagone con i suoi compagni di viaggio, isolati da un black out e con i telefonini fuori uso. È questo il pretesto narrativo scelto da Jole Severi Silvestrini, al suo esordio letterario, per mettere in scena una galleria di personaggi molto diversi ma sempre credibili, in

**IL LIBRO** **GOFFREDO FOFI** Direttore della rivista *Lo straniero*

## Giovani a disagio

Flavio Soriga, *Sardinia blues*, Bompiani, 276 pagine, 16,00 euro

**N**onostante due finali superflui, *Sardinia blues* è un romanzo bello e significativo: la storia di giovani sardi neuroticamente e anche narcisisticamente insoddisfatti e confusi (del narcisismo quasi obbligato dei trentenni di oggi, cui così scolaratamente si ruba o condiziona il futuro).

Il fondo è vagamente autobiografico e la malattia del protagonista (la talassomia) determina il senso di precarietà che pervade la narrazione, il suo ritmo asciutto e vario, la sete di vita dei protagonisti e la voglia di una

solo al negativo, senza slancio e infine passiva. Una ribellione che riesce a esprimersi solo nell'ironia verso il passaggio generazionale tra un mondo sorpassato, privo di autenticità, e uno nuovo di consumi e libertà, ma senza profondità e qualità. Il racconto ha modi simili ma un contesto diverso rispetto a quelli di altri disagi generazionali, di altri anni. Soriga, appena più che trentenne descrive questa situazione di finto impegno, in una Sardegna per niente folk, dove la difficoltà di trovarsi sembra per i giovani più accentuata che altrove. Uno dei tre protagonisti così rampegna: "Tutto ci è dato per poco, tutto ci è concesso in prestito, e per

STOCOLMA,  
La consegna del Nobel

DALLA SVEZIA

## Gioco al massacro

Un romanzo in cui la mafia è una metafora per il maschilismo nel mondo della cultura

**N**el suo romanzo *Myggor och tigrar* (Zanzare e tigri), Majsa Lundgren ha rotto il velo di omertà dietro cui si nascondono i suoi colleghi e si è voluta vendicare. Come uno dei mafiosi del suo libro, che finirà con una pallottola in bocca. Ma in questo caso la mafia è il mondo culturale svedese, e per la precisione la generazione di scrittori e giornalisti nati tra gli anni cinquanta e sessanta. Le vittime della sua vendetta letteraria sono gli uomini e la loro colpa è quella di essersi appropriati della scena culturale svedese e di aver sistematicamente attaccato lo stile e i generi letterari delle donne. Di averle considerate degli oggetti o semplicemente ignorate. Per comprendere la "violenza" con cui Lundgren ha voluto colpire, basta pensare che ha usato la camorra napoletana come metafora del microcosmo culturale di Stoccolma. Ma non mancano riferimenti, talvolta inequivocabili, a persone che la scrittrice conosce bene, e questo ha scatenato un mare di polemiche. -Ulrika Krutson, *Aftonbladet*



204 pagine, 21 gennaio 2008

●●●●○

1. **Richard Falcomer**, *La cattedrale del mare*. Un uomo libero nella Barcellona medievale.  
2. **Salla Franck**, *Die Mittagsfrau*. La vita di una donna in un periodo cruciale della storia tedesca.  
3. **K. Rowling**, *Harry Potter e i doni della morte*. Settimo e ultimo libro della saga di Harry Potter.

●●●●○

1. **Kape Kerkeling**, *Ich bin dann mal weg*. Verso Santiago de Compostela con una star della tv.  
2. **Rhonda Byrne**, *The secret*. "Il segreto" per realizzare ogni cosa.  
3. **Peter Scholl-Latou**, *Zwischen den Fronten*. Il celebre giornalista tedesco, in viaggio per il mondo.

una vicenda dal ritmo sostenuto e ricca di colpi di scena. Un debutto decisamente promettente. (m)

●●●●○

#### SAGGISTICA POVERTÀ E TERRORISMO

Hernando de Soto, *Rebelle*, 382 pagine, 14,00 euro

●●●●○



L'analisi del sistema economico peruviano porta Hernando de Soto a offrire una lettura originale del mancato sviluppo dell'America Latina e dei rimedi possibili. In controtendenza rispetto alle teorie terzomondiste, che attribuivano il grosso delle colpe all'imperialismo economico e allo sfruttamento colonialista, de Soto mette l'accento sul potenziale racchiuso nell'immensa vitalità dell'economia informale e sulle barriere burocratiche che la confinano al di fuori della legalità. Quando uscì per la prima volta, a metà degli anni ottanta, *Povertà e terrorismo* sollevò un acceso e vasto dibattito; in Italia arriva, incredibilmente, con vent'anni di ritardo, ma il suo

204 pagine, 16,00 euro

●●●●○



Questo libro raccoglie dodici interessanti reportage realizzati da Rita Ratti per *Il Sole 24 Ore*. Il tema è l'industria del falso, che nell'economia globale occupa un posto rilevante: tra il 7 e il 9 per cento del commercio mondiale. Tra la Cina, l'Europa dell'est e l'Italia, il libro ricostruisce i traffici di merci, persone e documenti che permettono alle organizzazioni criminali di sfruttare operai a basso costo, vendere prodotti contraffatti o aggirare i dazi doganali. (al)

●●●●○

#### FUMETTI SUPERMARKET

Brian Wood e Kristian, *Edizioni Bb*, 104 pagine, 10,00 euro

●●●●○



Nel suo saggio *L'assalto alla ragione*, Al Gore ha lanciato l'allarme: le democrazie sono divorate dallo strapotere della religione, delle multinazionali e della tv, che azzerà la riflessione critica. Negli anni settanta la fantascienza di Philip K. Dick che annunciava questa evoluzione, era considerata un'esagerazione paranoica. Oggi si è avverata. In questo fumetto, dove una ragazza - disillusa e immersa in un mondo pop ipercolorato che il predominio del commercio rende sempre più classista - in seguito all'omicidio dei genitori vive un'avventura che le darà una nuova coscienza sociale. I due autori statunitensi creano un fumetto popolare per adolescenti ma gustoso anche per gli adulti, "eversivo" ma umano, per un socialismo che parta dai piccoli gesti quotidiani. Brian Wood è uno sceneggiatore

FRANCIA:  
L'assalto alla ragione, con teatro Bb

ARGENTINA:  
Il piano, Edizioni Bb

AUSTRIA:  
Sibylla, giornale di disavvenire

BELGIO:  
Gastrea in Camp Bonora (che agi da padre)

LIBANO:  
Pubblicare incontri, soprattutto scrittori profughi

MARTINA:  
Gallina sotto un ripetto alla più a Port-

STATI U:  
manifesto sono se

SUDAN:  
Wits U contro